

Guatemala, 31 de agosto de 2022

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Depacho

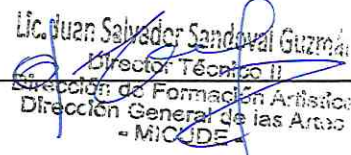
Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-447-2022 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-080-2022

1. Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Cerámica I, Teoría laboratorio y Cromatología I, Teoría laboratorio y Cromatología II, Experimentación, Introducción a la composición Espacio y volumen, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el siglo XX, Teoría e Historia del Arte Moderno
2. Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Cerámica I, Teoría laboratorio y Cromatología I, Teoría laboratorio y Cromatología II, Experimentación, Introducción a la composición Espacio y volumen, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el siglo XX, Teoría e Historia del Arte Moderno
3. Realicé las capacitaciones de los cursos de: Cerámica I, Teoría laboratorio y Cromatología I, Teoría laboratorio y Cromatología II, Experimentación, Introducción a la composición Espacio y volumen, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el siglo XX, Teoría e Historia del Arte Moderno
4. Evalué el aprendizaje de los cursos de: Cerámica I, Teoría laboratorio y Cromatología I, Teoría laboratorio y Cromatología II, Experimentación, Introducción a la composición Espacio y volumen, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el siglo XX, Teoría e Historia del Arte Moderno
5. Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
6. Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. HUGO RICARDO CHAICOJ CHAJÓN



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
- MICUDE

F.

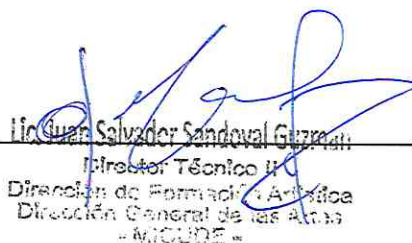
Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Cerámica I, Teoría laboratorio y Cromatología I, Teoría laboratorio y Cromatología II, Experimentación, Introducción a la composición Espacio y volumen, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Cerámica I, correspondiente al periodo del 16 al 31 de agosto de 2022, Se desarrolló 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo de Placas redondas con Diseño maya.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Teoría laboratorio y Cromatología I, correspondiente al periodo del 16 al 31 de agosto de 2022, Se desarrolló 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo de Historia del color acromático.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Teoría laboratorio y Cromatología II, correspondiente al periodo del 16 al 31 de agosto de 2022, Se desarrolló 2 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo de Análisis de color.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Experimentación, correspondiente al periodo del 16 al 31 de agosto de 2022, Se desarrolló 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo de La Razón de la textura.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Introducción a la composición Espacio y volumen, correspondiente al periodo del 16 al 31 de agosto de 2022, Se desarrolló 2 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo de Composiciones artística.



F. HUGO RICARDO CHAICOJ CHAJÓN



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II C
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
"MOCUDE"

F.

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Cerámica I
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Teoría laboratorio y Cromatología I
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Teoría laboratorio y Cromatología II
 4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Experimentación
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Introducción a la composición Espacio y volumen

1. Planificación del curso Cerámica I.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 16 al 31 de agosto 2022	Trabajar en tema sobre Placas redondas con Diseño maya, obteniendo así un mayor conocimiento y experiencia en la realización de nuevo proyectos artísticos en cerámica.	Aprenderá a trabajar sobre Placas redondas con Diseño maya y asimilará el trabajo de grosores para diferentes tipos de pastas cerámicas.	Placas redondas con Diseño maya.	Realizará trabajos con Placas redondas con Diseño maya aprendidas en clase.	<u>Lista de cotejo</u> Placas redondas con Diseño maya. 20 pts.	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Materiales:</u> Hojas Lápiz borrador <u>Tecnológicos:</u> Zoom Classroom.

1. Cronograma del Curso Cerámica I.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Actividades		Del 16 al 31 de agosto 2022											
Fecha		16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31
Realizará trabajos con Placas redondas con Diseño maya aprendidas en clase.			X					X					X

1. Cronograma del Curso Cerámica I.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		Placas redondas con Diseño maya. 20 pts.	20 pts.	
1	Bautista Orozco, Adriana Isabel	15	20 pts.	15
2	Cabrera Rosales, Karen Alejandra	17		17
3	Cardona Berducido, Alejandra del Pilar	13		13
4	Colindres Pineda, María Fernanda	14		14
5	Coxaj Rodríguez, Laura Daniela	18		18
6	Dimas de Paz, Karla Diane	19		19
7	González Marroquín, María Laura	20		20
8	Juárez Morales, Gabriela del Rosario	18		18
9	López Barrios, Julia Dayana	19		19
10	López Monzón, David Rafael	17		17
11	Martínez Alvizures, Marcos Daniel	16		16
12	Peinado Gómez, Luis Miguel	18		18
13	Pérez Rancho, Alex Armando	10		10
14	Pivaral Piri, Arlin Scarleth	17		17
15	Raquec González, Gabriela	19		19
16	Rodríguez Rivera, Luis Raúl	15		15
17	Sente Ortíz, Yesenia Yulisa	16		16
18	Ventura García, José Miguel	16		16
19	Zavala López, Diego Rodolfo	13		13

2. Planificación del curso Teoría Laboratorio y Cromatología I.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 16 al 31 de agosto 2022	Trabajar en tema sobre la Historia del color acromático para la preparación de nuevos proyectos con calidades tonales.	Asimilará de forma correcta la Historia del color acromático y realizará trabajos con buenas calidades tonales.	Historia del color acromático.	Realizará trabajos con relación a la historia del color acromático, aprendidas en clase.	<u>Lista de cotejo</u> Historia del color acromático. 20 pts.	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Material:</u> Crayones Acuarelas Papel Guarro <u>Tecnológicos:</u> Computadora <u>Aplicaciones:</u> Zoom Classroom.

2. Cronograma del Curso Teoría Laboratorio y Cromatología I.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

		Del 16 al 31 de agosto 2022											
Actividades	Fecha	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31
Realizará trabajos con relación a la historia del color acromático, aprendidas en clase.			X		X			X		X			X

2. Cronograma del Curso Teoría Laboratorio y Cromatología I.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		Historia del color acromático.		
		20 pts.		20 pts.
		20 pts.		20 pts.
1	Aguilar Rodas, María René	18		18
2	Aguirre Mejía, Andrea Paola	16		16
3	Alvarado Pinituj, David Josué	18		18
4	Blanco Velarde, Karin Rosbelty	18		18
5	Canel Pirir, Damaris Rubí	16		16
6	Chiguichón Chinchilla, Jackeline Edith	17		17
7	Cipriano Lares, Celeste Azucena	6		6
8	Cordero Castillo, Nelfin Manuel	14		14
9	De León López, Gabriel Isaac	13		13
10	De León Soto, Jimena Cecibel	17		17
11	Franco Estrada, Kimberly Salome	17		17
12	Guamuch Bojorquez, Jhosselin Valentina	14		14
13	Guzmán Flores, Fátima	9		9
14	Hernández García, Andrea Monserrat del Rosario	16		16
15	Ixcoy Sarat, Emely Malena Danicely	18		18
16	Ixquiac Palma, Ashly Ximena	15		15

17	Marín Carrera, Khandra Amaia	10	10
18	Martínez Pineda, Fátima Camila	17	17
19	Meletz Mejia, Gonzalo Nehemías	15	15
20	Mendizábal Alquijay, Sofía Daniela	16	16
21	Mendoza del Cid, Gabriel Osiris Aáron	17	17
22	Mérida Argueta, Derick Lisandro	19	19
23	Monterroso González, Sebastian Iskander	15	15
24	Noriega Grijalva, Jimena Alessandra	15	15
25	Ochoa Duarte, Alan Ezequiel	11	11
26	Ortega Austin, Justyn Morel	10	10
27	Pérez Castellanos, Elizabeth Leonor	18	18
28	Pérez Morales, Kenneth Brandon Alberto	17	17
29	Pérez Zamora, Daniela Susana	15	15
30	Sánchez Estrada, Pablo José Andrés	18	18
31	Taqué Gatica, Josue Alejandro	16	16
32	Xecón Navarro, Susan Nicole	18	18
33	Zapeta Matias, Diana Carolina	15	15

3. Planificación del curso Teoría Laboratorio y Cromatología II.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 16 al 31 de agosto 2022	Realizar trabajos con el Análisis de color con los métodos y procesos adecuados.	Asimilará el trabajo sobre el Análisis de color trabajados de manera correcta.	Análisis de color.	Realizará trabajos sobre el Análisis de color con los métodos y procesos adecuados.	<u>Lista de cotejo</u> Análisis de color. 20 pts.	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Material:</u> Lápiz Acuarela Pinceles <u>Aplicaciones:</u> Zoom Classroom.

3. Cronograma del Curso Teoría Laboratorio y Cromatología II.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Actividades		Del 16 al 31 de agosto 2022											
Fecha		16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31
Realizará trabajos sobre el Análisis de color con los métodos y procesos adecuados.						X					X		

3. Cronograma del Curso Teoría Laboratorio y Cromatología II.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Análisis de color.	Total.
		20 pts.	20 pts.
		20 pts.	20 pts.
1	Acabal Herrarte, Carolin Gabriel	15	15
2	Álvarez Flores, Anna Sophia	16	16
3	Bolaños Montúfar, Laura Elizabeth	15	15
4	Burgos Cintora, Jose Rodrigo	17	17
5	Ceballos Boch, Kelly Abigail	16	16
6	Chávez Calej, Emely Janeth	19	19
7	Cifentes Lastor, Angyíl Cristina	19	19
8	Daccarett Tejeda, Isabella	18	18
9	De Paz Alvarez, Wendy Sarai	19	19
10	Enriquez Sandoval, David Santiago	17	17
11	Franco Barrios, María Fernanda	16	16
12	González Esquivel, David Emiliano	19	19
13	Gonzalez Sanabria, Velvet Ilian	16	16
14	Herrera Rian, Billy Gary Andres	17	17
15	Jiménez Solis, Cristopher Amadeus	14	14
16	Jochohá Yool, Juan de Jesús	16	16

17	Linares Girón, Wilmer Estuardo	19	19
18	López Istambul, Danna Patricia Aracely	17	17
19	López Ramírez, Dany Alexis	16	16
20	Machán Chanquín, Luis Angel	14	14
21	Mackenzie Zelada, Erick Fernando	16	16
22	Martínez Ponce, Camilo	16	16
23	Mazariegos Morales, María Belén	19	19
24	Olaverri Trujillo, Juan Pablo	15	15
25	Paez Bolaños, Cristel Adira	13	13
26	Pardo Ramos, Nahomy Carolina	17	17
27	Pérez Chiquin, Leslie andrea	16	16
28	Perón Hernández, Víctor Geovanny	14	14
29	Ramírez Pascual, Paola Marleny	16	16
30	Vargas Mazariegos, Adriana Cristina Elisabeth	14	14

4. Planificación del curso Experimentación.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 16 al 31 de agosto 2022	Trabajar en tema sobre La Razón de la textura para obtener así un mayor conocimiento y experiencia en la realización de nuevo proyectos artísticos.	Aprenderá a trabajar sobre La Razón de la textura y asimilará el trabajo para la preparación de diferentes obras artísticas.	La Razón de la textura.	Realizará trabajos con La Razón de la textura aprendidas en clase.	<u>Lista de cotejo</u> La Razón de la textura. 20 pts.	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Materiales:</u> Canvas Arena Pintura <u>Tecnológicos:</u> Zoom Classroom.

4. Cronograma del Curso Experimentación.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Actividades		Del 16 al 31 de agosto 2022											
Fecha		16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31
Realizará trabajos con La Razón de la textura aprendidas en clase.		X					X					X	

4. Cronograma del Curso Experimentación.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		La Razón de la textura. 20 pts.		
		20 pts.		20 pts.
1	Bautista Orozco, Adriana Isabel	18		18
2	Cabrera Rosales, Karen Alejandra	19		19
3	Cardona Berducido, Alejandra del Pilar	16		16
4	Colindres Pineda, María Fernanda	14		14
5	Coxaj Rodríguez, Laura Daniela	16		16
6	Dimas de Paz, Karla Diane	19		19
7	González Marroquín, María Laura	20		20
8	Juárez Morales, Gabriela del Rosario	18		18
9	López Barrios, Julia Dayana	19		19
10	López Monzón, David Rafael	17		17
11	Martínez Alvizures, Marcos Daniel	16		16
12	Peinado Gómez, Luis Miguel	18		18
13	Pérez Rancho, Alex Armando	10		10
14	Pivaral Piril, Arlin Scarleth	17		17
15	Raquec González, Gabriela	19		19
16	Rodríguez Rivera, Luis Raúl	15		15
17	Sente Ortíz, Yesenia Yulisa	18		18
18	Ventura García, José Miguel	12		12
19	Zavala López, Diego Rodolfo	15		15

5. Planificación del curso Introducción a la composición Espacio y volumen.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 16 al 31 de agosto 2022	Trabajar en tema sobre las composiciones artísticas para la preparación de nuevos proyectos con el mejor balance artístico.	Asimilará de forma correcta las composiciones artísticas y realizará trabajos con buenos balances artísticos.	Composiciones artísticas.	Realizará trabajos con relación a las composiciones artísticas aprendidas en clase.	<u>Lista de cotejo</u> Composiciones artísticas. 20 pts.	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Material:</u> Crayones Canvas Papel Guarro <u>Tecnológicos:</u> Computadora <u>Aplicaciones:</u> Zoom Classroom.

5. Cronograma del Curso Introducción a la composición Espacio y volumen.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Actividades		Del 16 al 31 de agosto 2022											
Fecha		16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31
Realizará trabajos con relación a las composiciones artísticas aprendidas en clase.					X					X			

5. Cronograma del Curso Introducción a la composición Espacio y volumen.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		Composiciones artísticas.		
		20 pts.		
		20 pts.		20 pts.
1	Aguilar Rodas, María René	16		16
2	Aguirre Mejía, Andrea Paola	17		17
3	Alvarado Pinituj, David Josué	12		12
4	Blanco Velarde, Karin Rosbelty	15		15
5	Canel Pirir, Damaris Rubí	18		18
6	Chiguichón Chinchilla, Jackeline Edith	17		17
7	Cipriano Lares, Celeste Azucena	6		6
8	Cordero Castillo, Nelfin Manuel	14		14
9	De León López, Gabriel Isaac	13		13
10	De León Soto, Jimena Cecibel	17		17
11	Franco Estrada, Kimberly Salome	17		17
12	Guamuch Bojorquez, Jhosselin Valentina	14		14
13	Guzmán Flores, Fátima	9		9
14	Hernández García, Andrea Monserrat del Rosario	16		16

15	Ixcoy Sarat, Emely Malena Danicely	18	18
16	Ixquiac Palma, Ashly Ximena	15	15
17	Marín Carrera, Khandra Amaia	10	10
18	Martínez Pineda, Fátima Camila	17	17
19	Meletz Mejia, Gonzalo Nehemías	15	15
20	Mendizábal Alquijay, Sofia Daniela	16	16
21	Mendoza del Cid, Gabriel Osiris Aáron	17	17
22	Mérida Argueta, Derick Lisandro	19	19
23	Monterroso González, Sebastian Iskander	15	15
24	Noriega Grijalva, Jimena Alessandra	15	15
25	Ochoa Duarte, Alan Ezequiel	11	11
26	Ortega Austin, Justyn Morel	10	10
27	Pérez Castellanos, Elizabeth Leonor	18	18
28	Pérez Morales, Kenneth Brandon Alberto	17	17
29	Pérez Zamora, Daniela Susana	15	15
30	Sánchez Estrada, Pablo José Andrés	13	13
31	Taqué Gatica, Josue Alejandro	16	16
32	Xecón Navarro, Susan Nicole	15	15
33	Zapeta Matias, Diana Carolina	18	18